

Allocution du Sakyong Mipham Rinpoché  
Jour Shambhala 2016 : Année du Singe de Feu  
Centre Shambhala de Boulder, Colorado, 9 février 2016

Mesdames et Messieurs, s'il vous plaît, joignez-vous à moi pour accueillir ce nouvel an par un salut. Alors que nous sommes tous réunis en ce tout premier jour du Nouvel An, évoquez votre bonté fondamentale, votre aspiration pour cette année, avec tendresse et force. A ce moment de notre vie, unissons-nous par le cœur, et en tant que communauté, unissons nos cœurs et nos esprits en cet instant.

Bonjour à tous. [Assemblée : Bonjour !] Vous avez l'air beaux et radieux. Je suis venu ici pour raviver votre enthousiasme. [Rires] Mais on dirait que vous êtes déjà en pleine forme. Je souhaite à tous ceux qui nous rejoignent un très joyeux Jour Shambhala. Je pense que cette année en particulier, il s'agit d'un nouvel an très important. Chaque année, la communauté Shambhala se rassemble pour le Jour Shambhala, notre nouvel an. Nous fêtons aussi le nouvel an du calendrier habituel, de sorte que nous ne perdons pas contact avec la réalité [rires], et il tombe au milieu de la semaine de travail, comme vous ou vos collègues s'en sont probablement rendu compte. Mais nous pensons que c'est un moment important, et on a souvent fait pression sur moi pour que je change le Jour Shambhala en le mettant un week-end ! [SMR rit. Rires] De toute évidence, ça n'a pas marché cette année. Nous voilà donc réunis un mardi ; mais en fait, nous nous réunissons pour marquer notre calendrier de la bonté fondamentale.

Ce que nous faisons en tant que communauté Shambhala est très important, car nous créons une culture de la bonté fondamentale. Le message des principes de la bonté fondamentale, de l'art du guerrier et de la bravoure est nécessaire aujourd'hui plus que jamais. Chaque année, alors que le monde avance, que ce soit dans la crainte ou l'incertitude, nous sommes confrontés, nous aussi, à ces événements, sur le plan personnel, comme à l'échelle mondiale. Il est important pour nous en ce jour de nous relier à quelque chose de profond en nous-mêmes.

Il est important pour moi de pouvoir simplement partager le fait que le chemin que nous suivons est plein de joie, mais qu'il n'est pas facile, et que nous devons tous appliquer ces principes et ces enseignements dans notre méditation, dans nos relations et dans notre vie. Pour moi, le Jour Shambhala est donc un nouveau commencement, un moment que je vous invite tous à partager ensemble aujourd'hui. Nous avons tous accumulé beaucoup de karma et traversé beaucoup d'épreuves. Il s'agit donc d'un nouveau départ et de faire s'élever notre lungta, individuellement et en tant que communauté. OK ? [Rires]

Et je vous aime ! [Des voix dans l'assemblée : Nous vous aimons aussi !] Je le sens ! [SMR rit. Rires] J'ai déjà entendu ça, mais cette fois-ci je peux vraiment le sentir. Et juste pour vous mettre au courant : je suis un être humain. Et j'adore mon boulot. [Rires] C'était ma grande déclaration de la journée. Mais comme chacun le sait, l'amour est un défi. Et la raison pour laquelle je fais tout ça, c'est l'amour ; c'est ce qu'on appelle le cœur.

Ce que nous célébrons aujourd'hui en fait, avec cette présence à côté de moi, sous ce voile, c'est la notion de lignée ; pas en tant qu'antiquité, pas une chose du passé, mais comme quelque chose de présent. Cette lignée est dans notre cœur. Nous sommes prêts à réellement assimiler ces principes et ces enseignements sur la bienveillance qui sont un vrai défi et d'après lesquels chaque être sensible est pleinement éveillé. Nous sommes prêts à vivre notre vie selon ces principes, à former une communauté et à nous efforcer de communiquer ces principes aux autres.

Pour moi, la notion de lignée signifie créer la trame d'une communauté, de la société. C'est notre plus grand défi, mais également notre plus belle récompense. Le Jour Shambhala ne représente pas seulement notre méditation, qui est une très bonne chose bien sûr, mais implique

aussi de tisser la trame de notre vie quotidienne. Nous touchons la réalité de la lignée lorsque nous entendons parler de ses figures marquantes qui ont gardé cette flamme vivante. La tentation de tout laisser tomber peut surgir très facilement à tout moment. Je suis toujours étonné de voir que la lignée s'est perpétuée parce que quelqu'un a refusé de tout laisser tomber. Et d'après tous les récits sur la lignée que j'ai lus, tout le monde a eu des moments très difficiles. Sinon, ce serait une histoire très courte et pas très intéressante, comme on le dit au cinéma. [Rires] Chacun a traversé de rudes épreuves, et bien sûr, dans mon esprit, personne n'est plus grand que mon père, le Vidyadhara, le Vénérable Chögyam Trungpa Rinpoché, le Dorje Dradül, le Druk Sakyong. C'est notre héritage. Quand nous nous efforçons de mettre en pratique ces principes au quotidien, nous faisons partie de cette lignée. Nous tissons, nous aussi, cette trame, en refusant de tout laisser tomber, en continuant à être tenaces et tendres à la fois. Aujourd'hui est donc un jour de réveil.

On peut passer des années à juste laisser passer le temps. Les pensées vont et viennent. Dans notre société moderne, elles semblent se focaliser sur le sport. [Rires, applaudissements. Les Broncos de Denver viennent de remporter le Super Bowl.] Et il n'y a pas forcément de mal à ça. On a envie de participer : on assiste à un combat et on voit quelqu'un gagner. Bon alors, je vous invite à vous réveiller aujourd'hui. Regardez votre vie de plus près. C'est votre vie et non celle de quelqu'un d'autre. On peut vivre en étant très proche de quelqu'un, néanmoins c'est notre propre vie.

Ces années calendaires ne sont pas fabriquées au hasard. Elles suivent les saisons. Elles suivent la progression du temps et elles suivent la progression de la couleur de nos cheveux. [SMR rit. Rires] Elles jalonnent toute notre vie. Aujourd'hui, nous posons un jalon ; c'est le jalon de la continuité, l'éveil qui a vu le jour dans l'Inde ancienne et au Tibet et dans les cultures de sagesse du monde entier que nous chérissons et respectons. Nous essayons de tisser ses trames de sagesse à l'intérieur de notre vie, au sein de notre modernité. Nous devons relever le défi posé par l'agitation et par le sentiment d'être souvent déconnecté. Mais en même temps, il y a ce désir sous-jacent d'une vie pleine de sens et d'énergie. C'est ce que nous célébrons en tant que communauté. La lignée n'est donc pas quelque chose que l'on atteint. C'est quelque chose que nous créons à la sueur de notre front, grâce à notre détermination. Il est donc important de ressentir que jour après jour nous participons à la création de la trame de notre vie grâce à notre propre attention, et de le faire effectivement.

J'aimerais rendre hommage à la pratique de chacun. Quelle que soit votre pratique, elle est importante pour votre propre cœur et votre esprit. La pratique de la méditation est bénéfique pour nous, pour ce que nous sommes. En même temps, je vous encourage à prendre soin de vos relations et de votre famille, de votre manière de travailler ensemble, et avant tout, de votre manière d'intégrer tout cela à votre vie quotidienne. Tout cela fait partie d'une même toile que nous pouvons tisser ensemble. A mesure que Shambhala progresse, il y a de moins en moins de différence entre d'une part notre soi orienté vers la spiritualité, notre soi plus profond, et d'autre part, notre vie ordinaire. Nous pouvons réunir tout cela. Si nous le faisons en tant que communauté, nous n'aurons pas seulement duré, mais nous allons aussi perdurer.

Mesdames et Messieurs, même si notre tradition est guerrière et que nous travaillons dur, tout en appréciant le processus – en appréciant le fait d'y mettre toute notre énergie, ce qui nous rend vaillants, et ce qui est bon pour notre caractère, notre ziji, notre présence – il est en même temps tout à fait possible d'y prendre du plaisir et de la joie. Il n'y a donc pas de problème si vous devez sourire de temps en temps. [Rires] Je sais qu'il est très tentant de froncer les sourcils. Mais la gravité nous tire vers le bas et nous devons alors trouver des raisons très compliquées pour nous amener à sourire. Ça remonte un instant et puis ça retombe. Ne pourrions-nous pas être dans cette situation tout en ayant une certaine légèreté ? Si nous faisons cela, ce n'est pas seulement

pour nous-mêmes. C'est étonnant, le pouvoir que ça peut avoir. En tant que communauté Shambhala, pouvons-nous faire cela pour le monde ? Pouvons-nous nous rassembler en tant que communauté et le faire ? Je pense que nous le pouvons. Je pense que nous le ferons.

Aujourd'hui est un jour glorieux et auspiceux où nous dévoilons et ouvrons la thangka de la Lignée Shambhala, qui se trouve à côté de moi. Cette thangka est une peinture qui représente la notion de lignée. C'est important, parce que c'est la véritable représentation visuelle de la continuité de l'héritage que nous avons tous reçu. Pour moi, c'est important, parce que j'ai toujours été en situation de bâtir un pont entre deux mondes : l'ancien et le moderne, l'Asie et l'Occident, les pratiques anciennes de l'Inde et du Tibet et notre vie moderne. J'ai toujours suivi la voie qui consiste à maintenir la continuité et l'authenticité de ce qui fut jadis, à veiller à ce que cela ne devienne pas archaïque mais reste pertinent, et que cela se développe. Je pense donc que cette thangka est un pont. C'est un cadeau. C'est une occasion qui nous est offerte de nous relier à cette tradition.

Je réfléchissais à ce que j'allais dire et je dirais que cette thangka a un rapport avec la famille. C'est votre famille. Sur le plan karmique, tout ce qui s'est passé auparavant vous a touché et nous continuons sur cette lancée. C'est cet esprit qui nous guidera plus loin dans notre vie. Ce qui va se produire sera influencé par notre façon de nous manifester. J'espère donc que non seulement cette thangka vous bénira, mais qu'elle vous inspirera et vous encouragera à faire le bien, aussi bien dans votre vie personnelle que dans le monde. Elle est pleine de force.

La réalisation de cette thangka a nécessité plus de dix ans. M. Noedup Rongae, qui est un des plus grands artistes peintres du Tibet et de la culture tibétaine, descend d'une lignée d'artistes peintres de thangkas. Son père était un maître dans l'art de peindre des thangkas, qui a servi mon père et qui a fui le Tibet. M. Noedup Rongae m'a accompagné et m'a apporté son soutien ; il m'a servi dans d'innombrables contextes. Alors, lorsque je lui ai demandé il y a dix ans de peindre la thangka de la Lignée Shambhala, cet homme sage ne savait que trop bien dans quoi il s'embarquait ! [Rires] Travailler avec cet artiste fut un voyage merveilleux. Comme avec n'importe quel artiste, disons que nous avons eu de nombreuses discussions. [Rires] C'est un processus qui s'est déroulé pas à pas.

Cette thangka a la qualité unique de représenter le principe de l'Ashé et la lignée des Rigdens – aussi bien les rois Rigdens que les reines Rigdens. Elle représente la tradition guerrière de Gesar de Mukpo Dong, la qualité chaleureuse du principe de bodhisattva, les puissantes déités méditatives et les protecteurs, ainsi que le Royaume de Shambhala, avec tous les membres de la communauté qui respectent cette tradition. Comme vous le verrez, cette représentation est située dans un arbre, qu'on appelle « l'arbre de vie ». C'est la notion de la nature et du lien avec la terre, et en même temps, de la montée vers le ciel. Elle représente ainsi notre connexion.

Je vous en prie, prenez cela à cœur. Alors que nous accueillons cette thangka et la lignée, tout en unissant le passé, le présent et le futur, je vous invite à vous joindre à moi de bon cœur et avec une sensation profonde de bonne fortune.

Merci, Mesdames et Messieurs. Joyeux Nouvel An Shambhala ! Et pour finir, je vous souhaite une très belle célébration.

Wendy Friedman : Et maintenant, je suis très heureuse de vous inviter à écouter un message du Jour Shambhala de la part de la Sakyong Wangmo, Dechen Chöying Sangmo, Khandro Tseyang, suivi d'un message de Jetsun Drukmo.

La Sakyong Wangmo : Joyeux Losar et Joyeux Jour Shambhala à tous. Je vous envoie beaucoup de tashi déleks et mes meilleurs vœux pour ce Jour Shambhala. C'est une année très spéciale, car nous inaugurons la thangka de la lignée. Le Sakyong a travaillé si dur pour établir cette lignée et cette vision, et à présent, tout cela porte réellement ses fruits. Le message qui

m'inspire le plus, c'est de voir comment créer une société éveillée à travers notre façon de vivre notre vie et à travers notre foyer. Shambhala, c'est notre pratique et nos relations avec les autres, famille et amis, et notre relation au monde. Cette année, le Sakyong met un accent particulier sur la culture, en commençant en cette journée propice du nouvel an Shambhala, par la manière d'entrer en relation avec notre bonté fondamentale. Je vous encourage tous à prendre du plaisir en célébrant ce jour et à créer une culture éveillée.

Joyeux Jour Shambhala depuis le Népal où je fête cette journée avec ma famille. KI KI SO SO ! Et maintenant, voici un message de la part de Jetsun Drukmo.

Jetsun Drukmo : Joyeux Jour Shambhala à tous. J'espère que vous vous amusez bien. KI KI SO SO ! [Rires et applaudissements]

Wendy Friedman : A présent, pour continuer sur le thème de la Lignée Shambhala et de sa manifestation dans le monde d'aujourd'hui, nous allons assister à l'auspiceux dévoilement de la thangka de la Lignée Shambhala, qui sera le point culminant des nombreuses années de travail et de dévouement de la part de notre Sakyong et de tous ceux qui l'ont soutenu. Pour consacrer la thangka de la Lignée Shambhala, nous allons commencer par une courte cérémonie de bénédictions dirigée par le Sakyong, assisté de Lama Pegyal.

[Le Sakyong et Lama Pegyal récitent des vers en tibétain, accompagnés de gyalings.]

Kalapa Acharya Adam Lobel : Sakyong Mipham Rinpoché, Mesdames et Messieurs, ce qui est dévoilé sous nos yeux n'est rien moins qu'un chef d'œuvre de l'art sacré. Il représente la proclamation totale et sans hésitation de la lignée Shambhala. Il s'agit là d'un événement et d'une proclamation historiques d'une portée considérable. Comme l'a décrit le Sakyong, la thangka de la Lignée Shambhala a été peinte patiemment au cours d'un long processus de dix ans par Noedup Rongae, un des grands maîtres vivants, voire le plus grand, dans l'art de la peinture des thangkas. Il entretient des liens de longue date avec les Sakyongs et la famille Mukpo. Pour réaliser ce chef d'œuvre, Noedup Rongae a réuni une communauté tout entière d'artistes peintres de thangkas. Il leur a fallu créer un cylindre spécial, assez large pour soutenir le canevas. En règle générale, une thangka de cette taille et de cette envergure serait peinte sous forme de fresque murale, alors qu'ici, nous avons un format traditionnel sur toile, ce qui est vraiment très précieux.

Si vous regardez attentivement, vous verrez que chaque personnage est vivant et qu'il respire. C'est un peu comme les portraits animés de Poudlard. [Rires] Chaque œil, chaque geste, chaque bout d'étoffe en soie est saisissant et peint avec un incroyable souci du détail. Dans un monde de vitesse et de précipitation, cette thangka a été une entreprise lente et persévérante. Une fois l'œuvre achevée, M. Rongae l'a présentée au Sakyong au Népal, à Pharping, cette année. En la présentant, il s'est mis à pleurer. Il a presque posé sa tête sur les genoux du Sakyong et a déclaré que c'était son chef d'œuvre personnel et l'œuvre de sa vie tout entière.

C'est une œuvre d'art sacré, dans son imagerie et son contenu, mais aussi par le processus de sa création – un processus qui a commencé bien avant sa réalisation proprement dite. Cela remonte à l'origine même du temps, à l'existence primordiale hors du temps de la lignée Shambhala. Cette lignée avait commencé à émerger sous cette forme particulière à travers les visions et les écrits du Vidyadhara, le Druk Sakyong Chögyam Trungpa Rinpoché, qui, durant sa jeunesse au Tibet, avait eu des visions de Shambhala et qui avait amené cette inspiration avec lui dans le monde moderne. A son tour, le Sakyong Mipham Rinpoché perpétue cette lignée de transmission, en déployant la vision de Shambhala sous nos yeux. L'image que nous avons devant nos yeux a surgi dans l'esprit du Sakyong un matin très tôt – à l'aube, pour être précis – en 2004. Le Sakyong s'est assis sur son lit et a appelé M. David Brown à venir dans sa chambre, et au cours d'une seule journée, il a dicté un poème spirituel impeccable : c'était Les pratiques préliminaires du Rigden Primordial.

Voilà d'où vient cette image : elle vient de ce que le Sakyong a vu et décrit en ce jour de 2004. Depuis ce moment-là jusqu'à aujourd'hui, le Sakyong a œuvré sans relâche et d'innombrables façons pour manifester cette lignée de Shambhala, mais surtout avec un incroyable souci du détail et une attention particulière à la manière dont nous présentons cette vision au monde à travers le symbolisme et l'art. Les thangkas que nous voyons ici dans cette salle – la thangka du Rigden Primordial, la thangka de la Lignée Shambhala – ainsi que la poésie et les pratiques qui apparaissent dans la Sadhana de Shambhala, la Méditation Shambhala, le Sceau du Scorpion, les initiations que nous avons reçues, ont tous surgi à l'origine dans l'esprit du Sakyong. Il est traditionnel dans le vajrayana de créer un art sacré qui constitue un terrain d'atterrissage, un trône, un siège pour rendre la magie plus visible et nous permettre de l'exprimer et la ressentir. Voilà donc ce que nous avons devant les yeux.

Rinpoché, au nom de tous vos étudiants, membres et citoyens de Shambhala, nous voulons vous remercier du fond du cœur pour tout votre travail incroyable, votre attention au détail, la beauté et la magie que vous avez apportées dans nos vies à travers ces images et vos enseignements. Nous vous remercions infiniment de partager cette magie avec nous. [Applaudissements]

Comme l'a dit le Sakyong, nous avons devant nous la forme la plus sacrée de l'album de famille. Ce sont nos ancêtres, notre famille. Chacune de ces images a été consacrée par le Sakyong, qui a inscrit les trois syllabes traditionnelles dans les trois centres derrière chacune de ces cent et quelque images, ce qui a pris beaucoup de temps. La tradition veut que l'on considère une telle œuvre d'art comme vivante. C'est donc notre famille que nous voyons. On y voit les grandes lignées qui font partie de la lignée des Sakyongs, avec le Dorje Dradül en armure d'or au centre même de l'arbre, tenant un Ashé noir. On y voit le Bouddha Shakyamuni. Tout en haut, il y a l'Ashé primordial. On y voit Shiwa Ökar. En haut à notre gauche, il y a les souverains ancestraux, qui représentent l'union entre le spirituel et le séculier. On y voit les grandes lignées du Dzogchen et du Mahamudra qui viennent rejoindre la lignée Shambhala. Le Dorje Dradül est entouré de l'ensemble des dharmarajas et des Rigdens du Royaume de Shambhala. En bas, il y a les divers protecteurs et les familles de bouddha, avec Gesar sur la gauche. Et bien entendu, tout au centre, il y a le Rigden Primordial qui manifeste l'union complète du spirituel et du sacré et qui tient l'Ashé primordial et la roue d'or, entouré des Reines Rigden et des quatre dignités. Tout en bas de la thangka, on voit les citoyens, les membres, ainsi que vous tous. Chacun d'entre vous a été parfaitement dessiné à partir d'une photo numérique que le Sakyong porte sur lui. [Rires]

Il s'agit donc essentiellement d'un énorme miroir qui reflète vers nous notre vie, notre engagement de créer une société éveillée, notre loyauté envers la lignée Shambhala, ainsi que notre joie et la magie. Si nous avons peur, nous pouvons nous tourner vers ce miroir pour ressentir l'intrépidité. Si nous avons des doutes, nous pouvons nous tourner vers ce miroir pour voir notre propre nature. Quand nous sommes submergés par l'injustice, le changement climatique et la corruption, nous pouvons nous tourner vers ce miroir pour voir les possibilités infinies de l'humanité.

En ce jour de la proclamation de la lignée Shambhala, nous pouvons ainsi célébrer notre famille, célébrer la lignée des Sakyongs et la lignée Shambhala, et nous rappeler, comme le dit La Supplique à la Lignée Shambhala : « Puissions-nous reconnaître que notre nature est celle du profond et brillant Rigden. »